

J'apprends la guitare

Vous avez décidé d'apprendre à jouer de la guitare, de vous y remettre, ou bien encore de permettre à votre enfant de découvrir cet instrument, c'est une excellente idée.

Je vous remercie de la confiance que vous me témoignez.

L'apprentissage de la musique stimule des qualités intellectuelles et cérébrales comme la mémoire, la concentration, la réflexion, la rigueur, mais développe également des valeurs humaines : le partage, la tolérance, la confiance en soi, ou bien encore l'écoute des autres. La musique adoucit les mœurs....



Les cours

Ce manuel est original : il est le fruit de l'expérience de 8 années d'enseignement. Construit à partir de différentes sources d'inspiration, il permet à son lecteur de comprendre les tenants et les aboutissants dans sa formation musicale, pratique ou théorique, grâce à une approche progressive et détaillée.

Le matériel

- Une guitare: folk ou classique, peu importe...Attention à la qualité minimum et à la taille de l'instrument pour les plus jeunes! Contactez-moi pour conseils.
- Manuel : 'Je deviens guitariste' vol 1, de Thierry Tisserand, éd. H Lemoine.
- Un jeu IZI Chord
- Un porte vues 60
- Un petit carnet
- Un pupitre
- Un accordeur électronique
- Des médiators, souples au début
- Un capodastre
- Un repose pied



Avant le cours

Pour une leçon efficace, voici quelques règles à respecter :

- Mon matériel est prêt : toutes mes affaires sont là, mes documents sont classés et prêts à être utilisés.
- Ma guitare est accordée
- Mes ongles main gauche pour les droitiers, mains droite pour les gauchers, sont coupés court.

Comment travailler

La guitare est un instrument qui permet d'avoir rapidement du plaisir à jouer de la musique. Cependant, comme tous les instruments, il est nécessaire de travailler. Voici quelques conseils pour réussir.

- Lire et suivre les instructions du carnet
- Etudier la théorie
- Idéalement, travailler l'instrument tous les jours : la première année, dix minutes suffisent. Il est contre-productif de travailler une heure une fois par semaine. Veillez à bien suivre les instructions notées dans le carnet.
- Lire et comprendre les cours. Faire les exercices. Poser des questions.
- S'entraîner à jouer les morceaux avec un support sonore (Internet/ MuseScore).

Une grande qualité pour le musicien : l'écoute

Il est essentiel de savoir écouter, pour pouvoir retenir, reconnaître et comparer, aimer (ou détester !), pour découvrir de nouveaux horizons etc. Lorsqu'on joue à plusieurs, il devient indispensable d'écouter les autres musiciens, pour pouvoir réagir, s'adapter ou modifier son action en fonction du jeu des autres. L'écoute se travaille : des exercices seront proposés tout au long de la formation. De même, écoutez de la musique : en principe, les cours que vous recevez devraient vous permettre de mieux la ressentir et d'entendre les œuvres que vous connaissez avec une nouvelle oreille.

Le programme

La formation se déroule sur quatre cycles. La durée de chaque cycle est variable et dépend des aptitudes de chacun. Elle varie entre 6 et 12 mois. A la fin de chaque cycle, l'élève passe un test d'évaluation des connaissances.

Cycle 1 :

- L'instrument, l'accordage
- Les notes : notations latine et anglo-saxonne
- Le ton, le demi-ton
- Les figures de note
- Le manche : les notes sur la corde de Mi
- Les intervalles : la fondamentale, la tierce, la quinte
- La construction des accords
- La gamme majeure
- La tonalité
- Planches accords : majeurs, mineurs

Cycle 2 :

- Les schémas rythmiques
- Les accords de dominante
- Le manche : les notes sur la corde de La
- L'harmonisation à trois sons de la gamme majeure
- Le cycle des quartes/quintes
- Analyse harmonique niveau 1
- Gammes pentatoniques majeure

Cycle 3

- Les blocks chords
- Les accords suspendus et semi diminués
- L'harmonisation à quatre sons de la gamme majeure
- Analyse harmoniques niveau 2
- Le mode mineur naturel
- L'harmonisation à trois sons de la gamme mineure mélodique
- L'harmonisation à quatre sons de la gamme mineure mélodique
- La gamme pentatonique mineure

Cycle 4

- Les accords jazz avancés
- Les accords diminuésbossa
- Analyse harmonique niveau 3
- Les modes mineurs mélodique et harmonique
- Les modes grecs
- La musique modale

à retenir !!!

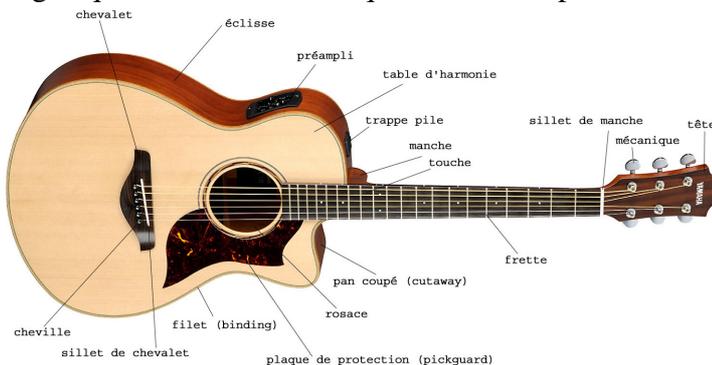


L'instrument

La guitare classique : d'un son délicat, chaud et doux, elle est équipée de cordes en nylon, filées pour les plus graves, qui sont plus douces pour les doigts des débutants, comparativement aux cordes en acier. Le sillet de tête est plus large que sur une guitare folk, le manche étant plus large, il y a donc plus de place pour les doigts, ce qui n'est pas forcément un atout pour certaines positions. Il existe plusieurs tailles : 3/4 (de 8 à 10 ans) 7/8 (de 11 à 14) 4/4 ou entière pour les adultes. Elle peut-être équipée d'un pré-ampli.



La guitare folk : avec ses cordes en acier, qui font mal aux doigts non-habituéés, son manche plus fin et ses cases moins larges que sa cousine classique, elle est la partenaire idéale pour



s'accompagner au chant, grâce à une puissance sonore élevée. Elles existe en version pré-amplifiée (électro-acoustique), en modèle 12 cordes, de voyage etc...

La guitare électrique : elle nécessite un ampli pour pouvoir jouer. Le manche est fin, son poids plus élevé. Il ne faut pas hésiter à acheter un modèle haut de gamme pour les guitares électriques, les modèles entrée de gamme étant souvent impossibles à jouer.....



L'accordage:

Accorder sa guitare, c'est attribuer une note à chacune des cordes, note produite en pinçant la corde 'à vide', c'est à dire sans appuyer sur la touche.

Il existe plusieurs accordages. Voici le plus courant, en partant de la corde la plus fine.

On remarque que la note Mi est présente à deux reprises : il s'agit bien de la même note, mais à une hauteur différente. La corde la plus fine, plus aiguë, s'appelle *la chanterelle*. Elle est souvent notée avec un minuscule : mi. La première corde, plus grosse, est représentée par un M majuscule : elle émet un son plus grave.

Prenez le temps de vous accorder avec précision.

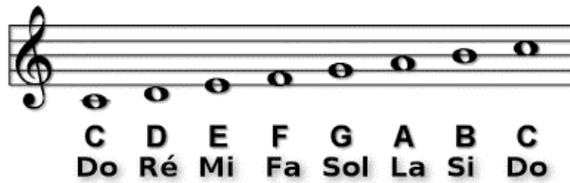
- Corde 1 : mi (E)
- Corde 2 : Si (B)
- Corde 3 : Sol (G)
- Corde 4 : Ré (D)
- Corde 5 : La (A)
- Corde 6 : Mi (E)



Les notes: notation latine et anglo-saxonne

Au XI^e siècle, Guido d'Arezzo désigne les notes à l'aide des premières syllabes d'un hymne liturgique. Les pays latins ont adopté cette série :

Do ré mi fa sol la si



Les pays anglo-saxons ont conservé la notation originelle grecque :

C (do) D (ré) E (mi) F (fa) G (sol) A (la) B (si)



Entraînez-vous à réciter les notes en montant (do, ré, mi... puis en descendant do, si, la...) jusqu'à une parfaite maîtrise de la séquence des notes.

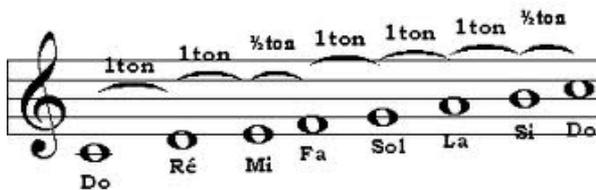
NB : Les notes isolées seront toujours écrites en notation latine et les accords en notation anglo-saxonne.

Le ton et le demi-ton

Les distances sont mesurées en mètre, le temps en seconde...

L'intervalle séparant deux notes se mesure en **tons**.

Le ton peut se diviser en deux et on obtient...deux demi-tons.



Merci à Géraldine



Chaque note est séparée de celle qui la suit par un ton, sauf **Mi / Fa et Si / Do**, séparées par un demi-ton (pour s'en rappeler, les notes en i).

Sur le manche de la guitare, deux cases contiguës sont séparées d'un demi-ton.

Les figures de notes

La durée de chaque note jouée est représentée par la figure de note.

Voici les plus simples :

La ronde :  figure de note sans hampe, elle vaut 4 temps lorsque le temps est égal à la noire.

La blanche :  elle a une durée de 2 deux temps lorsqu'on compte à la noire.

La noire :  elle dure 1 temps.

La croche :  sa durée est de 1/2 temps.

